

العدد ٣٧١ - ١٩ مايو ١٩٦٣ - المجلد ٣٠ - ط١

# السمير

يقروها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨





العدد ٣٧١ - ١٩ مايو ١٩٦٣ - القرن ٣٠ مليا

# سمير

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ١١





This is a fan base  
production, not for sale or  
Ebay Please delete this file  
after reading it, and buy  
the original licensed release  
as it hits the arabic  
markets to support  
its continuity



THE INCREDIBLES

هذا العمل لعشاق أدب  
القصة المصورة العربية  
ويهدف في الأساس  
لتوفير المتعة الأدبية لهم  
وليس الهدف الأساسي  
منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد  
قراءته وشراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها  
للأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.



## أسماء تشمع عنها..!



«هانز» ساهرا لطفالك

## من أقوال الخالدين

قال « طاغور »  
شاعر وفيلسوف  
الهند ، يخاطب  
اهل « الدانيمرك »  
عندما زارهم :  
- لماذا تريدون  
أن يزداد عدد  
السكان عندكم ؟  
« هانز اندرسون »  
منكم .. »

كانوا يسمونه الساحر ،  
ولا زال يحمل هذا الاسم  
حتى الآن .

انه « هانز كريستيان  
اندرسون » الذي كتب  
أجمل القصص والاساطير  
للأطفال ...

كان أبوه اسكافيا كثير  
الصمت ، قليل الكلام .  
وولد « هانز » في بلدة  
« أودنز » « بالدانيمارك » عام  
١٨٠٥ - وورث عن أبيه  
حبه للصمت والعزلة حتى  
انه كان يمشي مغمض  
العينين ، فظنه الناس ضعيف  
النظر .

ولم ينتظم « هانز » كثيرا  
في حياته الدراسية ، ولكنه  
استطاع أن يثقف نفسه .  
وقد تقلبت حياته بين  
الشفاء والسعادة ، وقال  
عن نفسه : « ان حياتي  
كالاسطورة ، مملوءة  
بالاحداث ، حافلة بمختلف  
الالوان ، فقد عرفت الوحدة  
والحرمان ، وتحملت الاهانة ،  
وعرفت التكريم . »

وقد عرف الناس « هانز »  
كشاعر ، ثم ككاتب  
مسرحي ، ولكنه أصبح  
مشهورا بعد أن كتب للأطفال ،  
فعرفته « الدانيمارك » ،  
ثم عرفه العالم كله .

وعندما مات عام ١٨٧٥  
ترك خلفه ثروة ضخمة من  
القصص والاساطير منها :  
« الطفل المحتضر » ،  
و « بائعة الثياب الصغيرة » ،  
« والكروان » .



## أبنائي .. أعزائي .. قراء سمير

منذ أيام وقعت حادثة راح  
ضحيتها ثلاثة من الطلبة ، وتفاصيل  
الحادثة : « ان سبعة من الاصدقاء  
ركبوا دراجاتهم وساروا بها في  
الشارع ، كل منهم بجانب الآخر ،  
وكانت النتيجة انهم سدوا الشارع  
تماما .

واقبلت من خلفهم سيارة  
مسرعة ، لم يجد قائدها  
مكانا متسعا يمر منه ،  
وفي نفس الوقت لم يستطع  
التوقف في الوقت الملائم ، وهكذا  
اصطدمت السيارة بثلاثة منهم .

فاذا فرضنا انك ستصدر حكما  
في هذه القضية ، فمن يكون  
المسئول في رأيك ؟

في رأي انا ، ان المسئول هم  
الطلبة أنفسهم ، لانهم سدوا  
الطريق ، ولم يتركوا مكانا  
لغيرهم ليمر منه . واذا كنا  
سنلوم السائق مرة ، فيجب ان  
نلوم هؤلاء الطلبة عشر مرات .  
فالطريق ليس ملكا لاحد ، انه  
ملك لكل الناس ، ومن حق كل  
واحد منهم ان يستعمله بالطريقة  
التي لا تضيق الآخر . فالطريق  
له آداب في الاستعمال يجب ان  
نراعيها جميعا ، وان نحصر  
عليها حرصنا على آداب التصرف  
في المنزل ، وفي المدرسة .

## رئيسة التحرير



أسمى إميل وشكره زيدان عام ١٩٦١  
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢١١٠  
تونس - مؤسسة دار الهلال

## رئيسة التحرير

## ناديا نشأت

## مديرة التحرير

## فتيلة راشد

## سكرتيرة التحرير

## رمسيس كامل

## قيمة الاشتراك

في مجلة « سمير »  
قيمة الاشتراك السنوي  
« ٥٢ مديا » ، في الجمهورية  
العربية المتحدة ١٥ قرشا  
صافيا - في السودان ١٥ قرشا  
سودانيا . في سوريا ولبنان  
٢٣٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد  
البريد العربي جنيها - في  
الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر  
انحاء العالم ٥٠ مديا - والقيمة  
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال ، في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان  
بحواله بريدية - في الخارج  
بتحويل مصرفي أو شيك مصرفي  
قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة .



# اضحك

بيت  
خايز



المصور الضعيف : تسمع تقسم شوية !!!



يا آلو... بوليس النجدة.. من فضلك  
فيه حرام حلة : دخلت شقتنا !!



السائق لزميله : شوف السواق المرحل الى  
ماشي عات الكوبري ومن باصين قدامه ؟



فسيك :

السكان لصديقه : أهله ما عندوش  
غير بيها ما واحدة بين !!!



إنت باين عليك  
ما خلعتش ولا  
ضهر من قبل كده!  
افتح بقبك !!



# طارقة الانخفاء



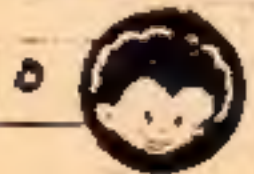


عشر «أسامة» على «طاقة الإخفاء» التي تمكنه من الاختفاء بمجرد أن يضعها على رأسه ، وكان أحد اللصوص قد سرق مادة «البرغوتكس» التي اخترعها الأستاذ «بنور» والتي تجعله يقفز قفزات سريعة ، وعلم «أسامة» أن اللص سيسرق أحد المنازل فانتظره هناك ، ولكنه فشل في القبض عليه ..

بريشة  
مادى



البقية فى العدد القادم

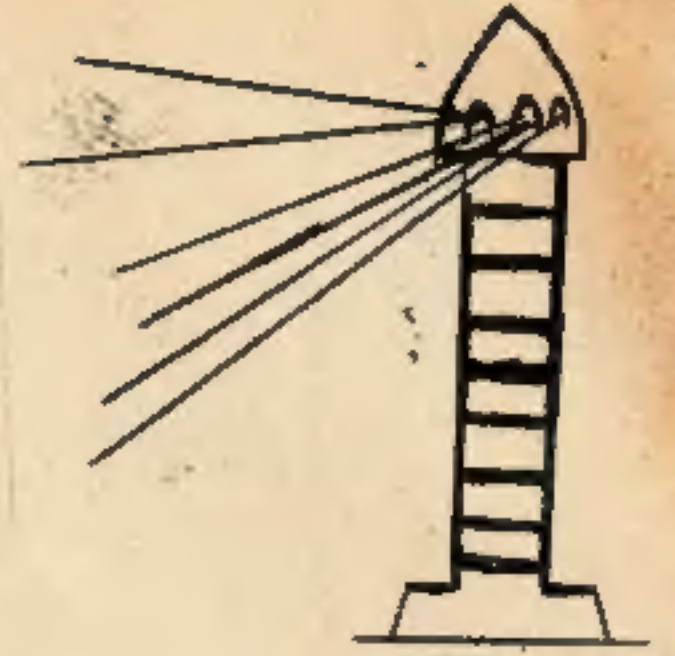


نبيل محمد إبراهيم





# الطغمة السجاعة



في

اليوم الخامس من شهر سبتمبر سنة ١٨٣٨ م غادرت سفينة بخارية صغيرة ميناء « هال » متجهة الى ميناء آخر يسمى « دندى » باسكتلاندا . وكانت السفينة من القدم بحيث لم تكن تستطيع السير الا بصعوبة شديدة ، حتى عندما يكون البحر هادئا ، لان آلاتها قديمة وخزائنها ترشح منه المياه . اما عندما تهب الرياح فان آلاتها تتعطل ، وتدفعها الرياح امامها مثل اللعبة الصغيرة ، فيسرع البحارة الى الشراع يفردون ، ولكن الشراع كان قديما مثل السفينة ، لا يحتمل الهواء الشديد فيتمزق .

وفي صباح يوم ٧ سبتمبر ، هبت الرياح شديدة ، فدفعت بالسفينة بعيدا عن طريقها الى ساحل خطر ممتلىء بالصخور الضخمة ، وما كادت الساعة تقترب من الرابعة صباحا حتى كانت السفينة قد اصطدمت بصخرة اسمها : « صخرة هاركير » وانشقت الى جزئين .

وغرق احد الجزئين بسرعة وغرق معه ثلاثة وأربعون راكبا ، واستقل تسعة من الركاب الباقين زورق الانقاذ الوحيد الموجود بها . واتجهوا به الى عرض البحر ، حيث التقطتهم احدى السفن العابرة ، ونجوا بمعجزة .

اما الباقون وعددهم ستة رجال وامرأة وولداها ، فقد ظلوا معلقين بالحطام الذي اطاحت به الامواج فوق الصخرة « هاركير » . وليس لديهم أمل في أن ينقذهم احدهم الموت غرقا وكان الموج عاليا شديدا لدرجة هددت بجرفهم الى عرض البحر في كل لحظة فأصابهم يأس قاتل . واخذت المرأة المسكينة تجاهد ساعتين كاملتين من أجل طفليها الصغيرين المتعلقين بها ولكن لم يكن هناك أمل ، فقد مات الطفلان بين ذراعيها من شدة البرد والارهاق .

وعلى بعد نصف ميل من مكانهم ، كانت هناك جزيرة صخرية عالية فوقها « قنار » يضيء بالليل ليهدي السفن الضالة ويحذرها من وجود صخور خطيرة في تلك المنطقة . وكان

حارس « القنار » وهو رجل في الأربعين من عمره اسمه « وليم دارلنج » قد قضى طول الليل يرقب البحر وامواجه العالية التي يبلغ ارتفاعها حوالي مترين أو ثلاثة أمتار . كان قلقا . . خائفا . . يبحث عن أى سفينة منكودة توشك على الهلاك في هذا الجو العاصف المخيف .

وحوالى الساعة الخامسة من الصباح ، كانت العاصفة لا تزال على أشدها ، والهواء البارد يهب من ناحية الشمال ، واخرجت النية « دارلنج » من المنزل وراحت تنظر الى البحر من خلال المنظار الكبير . فشاهدت عند صخرة « هاركير » حطام سفينة غارقة . ولكن نظرا لان رذاذ البحر كان شديدا والظلام لازال مخيما ، فلم تستطع الفتاة ان تتبين ان كان هناك احياء بجوار الحطام ام لا . وعندما اقتربت الساعة من الساعة صباحا كانت المياه قد هدأت قليلا وابتدأت عملية الجزر في البحر ، وعند ذلك شاهدت ( جريس ) عدة أشباح فوق الصخرة . . وعرفت انهم أناس احياء ، وفي الحال استقر رأيها على معاونتهم ، فنادت أباهما ورجته ان ينزل قارب النجاة من فوق صخور الشاطئ الى البحر ، ولكن والدها رفض قائلا : « ان من الخطورة الشديدة المجازفة بانزال القارب من فوق الجزيرة الى مياه البحر الغاضبة ، ولو اننى استطعت انزاله الى البحر فلن استطيع التجديف والوصول الى الصخرة . . . ولو فرض انه استطاع الوصول بقاربه الى الصخرة ، فسوف تمنعه الامواج من العودة بحمولته سالما الى الشاطئ مرة أخرى .

ولكن ابنته « جريس » ألححت عليه في تنفيذ رغبتها حتى لم يجد والدها مفرأ في النهاية من الاستجابة لطلبها .

وعاوت « جريس » والدها في انزال القارب الى الماء . . وأبحر الاب وابنته ، وعادت الام الى المنزل واخذت تراقبهما وهما يبتعدان في عرض البحر ، وقلبها يكاد يتوقف خوفا عليهما . كان عليهما ان يجدفا مسافة نصف ميل بهمة ونشاط ، ومن وقت لآخر كانت الامواج العالية تخفى القارب عن الانظار حتى ظنت الام انهما





غرقا ، وكادت تصاب بالاغما عندما طال اختفاؤهما عن نظرها في مرة من المرات ، لولا انها لمحت القارب يظهر فجأة ويتراقص فوق قمة إحدى الموجات ، واخذت تفكر .. ترى هل سيقدر لهما النجاح في قضاء مهمتهما الصعبة ؟

واستمر الرجل وابنته يجدفان ويقاومان الرياح في بسالة نادرة ، حتى بلغسا أخيرا الصخرة ، ووجدا الرجل الستة والمرأة المسكينة وولديها متشبثين جميعا بالحطام .

كان من المستحيل ان يركبوا جميعا في الزورق الصغير ، فقرر « دارلنج » ان يأخذ معه المرأة وولديها ورجلين على أن ينتظر الأربعة الباقون دورهم حتى يعودوا لياخذوهم مرة ثانية .

وركبت المرأة وولديها والرجلان مع « جريس » وابيها ، واخذ الرجلان اللذان ركبا الزورق يجدفان بهمة ونشاط حتى وصلوا الى « الفئار » واستقبلتهم الام بالشراب الساخن والمعونة اللازمة ، وعاد الرجلان مع الاب بالقارب الى حيث كان الباقون ينتظرون الانقاذ .

وذاعت قصة « جريس » وابيها في انحاء البلاد ، وانهالت اعليهما الهدايا والنقود تقديرا لهما على انقاذهما اخوة لهما في الانسانية من موت محقق . واطلق الناس على الفتاة اسم .. البطلة .. ومع كل هذه الحفاوة والتكريم ، ظلت الفتاة النبيلة متواضعة لا يدخل الغرور الى قلبها ابدا .

كانت دائما تقول : « انا لم افعل سوى الواجب ، ولم أفكر في شيء الا في المنظر الفظيع الذي لن انساه لهؤلاء البؤساء وهم يصارعون الموت الاكيد ، والبحر الهائج والامواج العالية تغمر رؤوسهم ثم تنحسر عنهم لتعود مرة ثانية فتغمرهم من جديد .. وهم يقاومون ، ولكن مما يؤسف له أن « جريس » الفتاة الشجاعة ، والبطلة النبيلة ، لم تعيش طويلا بعد ذلك ، فقد اصابها مرض الصدر وابتدأت تسعل سعالا رهيبا .. ثم اخذ جسمها يضعف وصحتها تعتل ، ولم تستطع أن تقاوم المرض الرهيب ، وهي الشجاعة القوية التي خاضت المعركة ضد الرياح والامواج ، وبذلت كل جهدها لانقاذ غيرها من الناس وانتصرت في المعركة . واشتدت وطأة المرض عليها .

وبالرغم من العناية الفائقة التي لقيتها من والديها ، ومن الأصدقاء جميعا فقد اسبلت الروح وماتت بعد بضعة اسابيع قليلة .

ودفنت الفتاة بجوار الفئار حيث عاشت عمرها القصير وحيث قدمت حياتها فداء لغيرها ولواجبها .

ترجمة : حنيفة فتحي

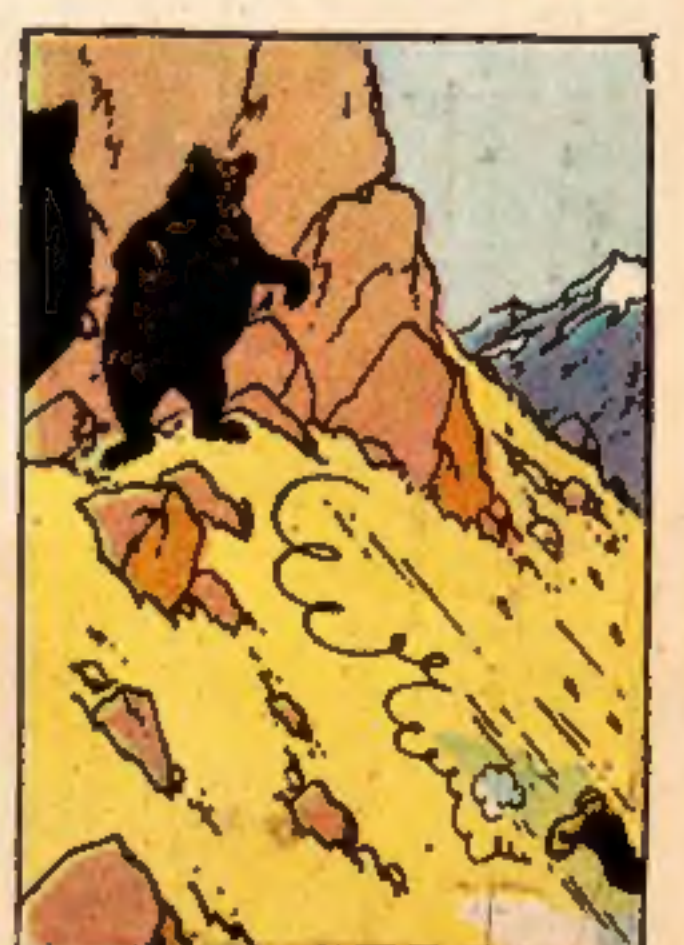
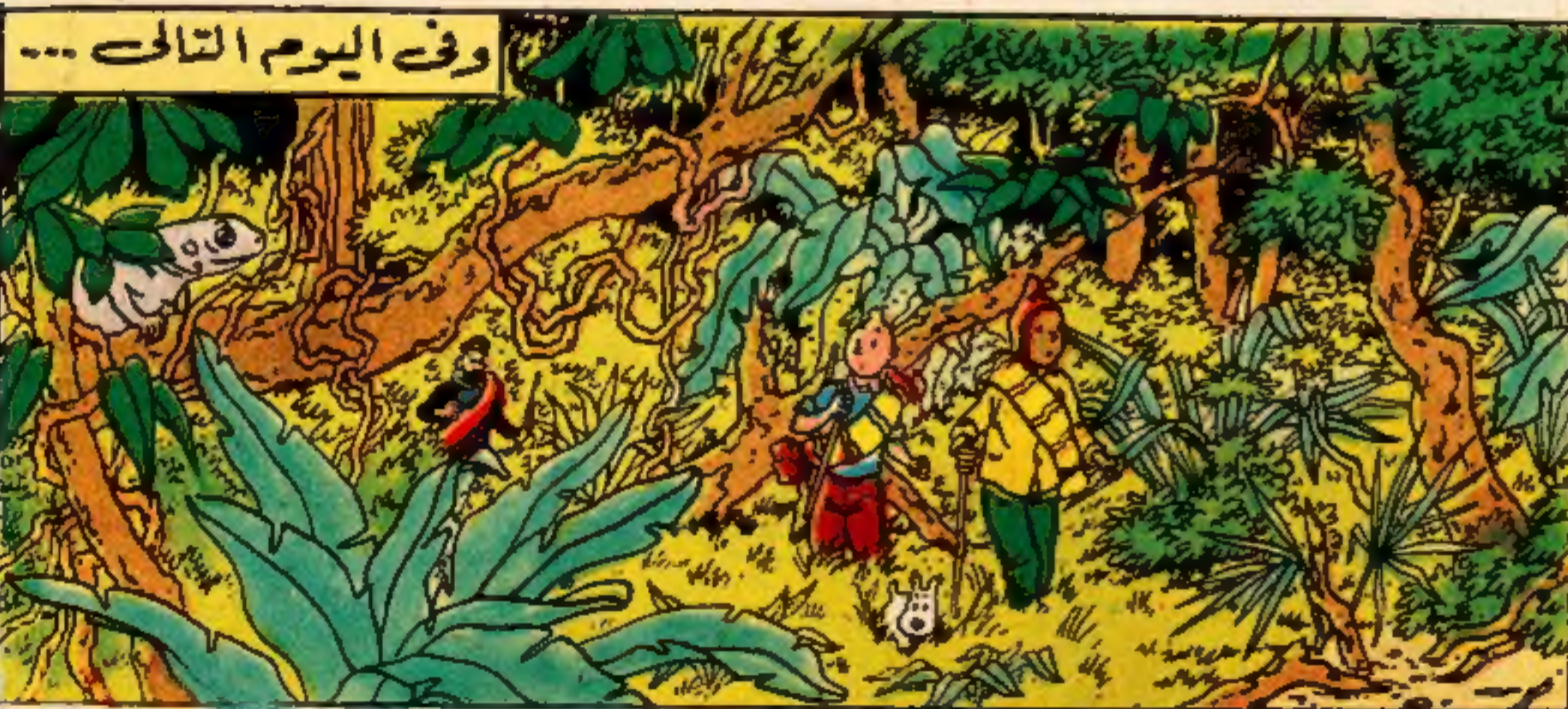




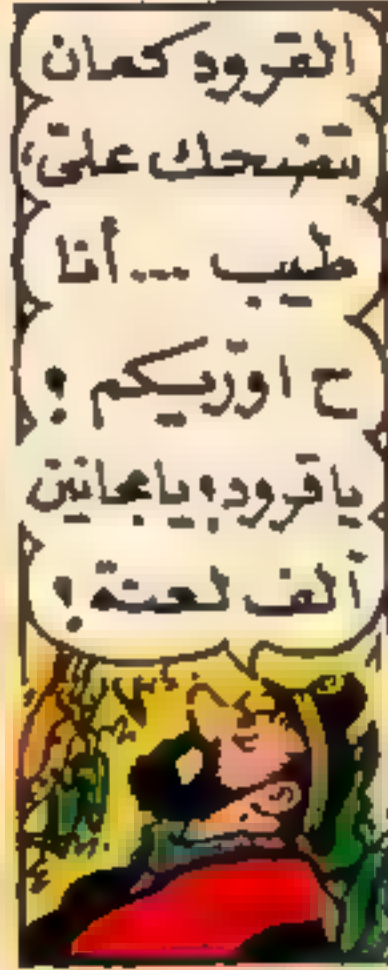
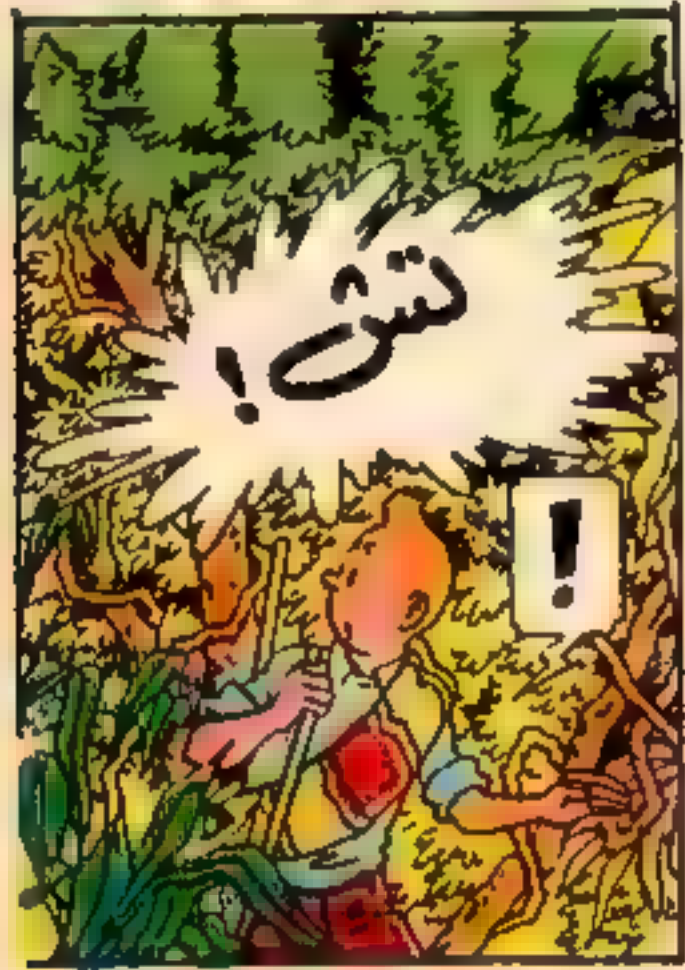
سافر « تم تم » والكابتن « هادوك » الى « بيرو » بأمريكا الجنوبية للبحث عن صديقهما الأستاذ « برجيل » ، وتطوع « زورينو » لارشاد الصديقين الى مكان « برجيل » ، وكان على الاصدقاء أن يعبروا منطقة غابات باردة، واخذ « هادوك » يبحث عن مكان يستريحون فيه ...



عبد الشمس



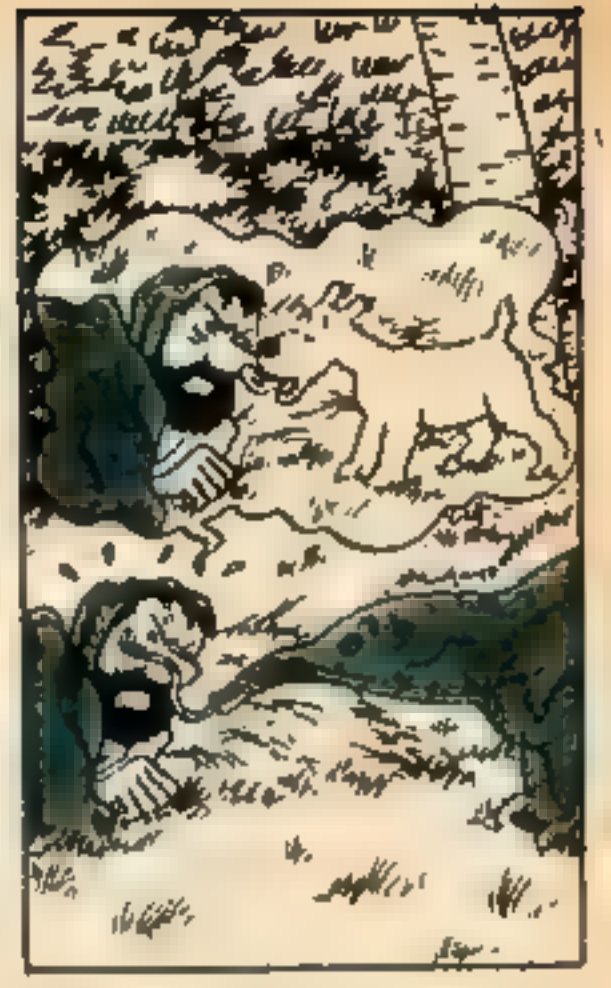












البقية في العدد القادم

صلاح امام





# ساح و فخر التلوج



سافر « بوليا » فجأة الى وطنه في « اسيا » ، واوهم احد الصحفيين (سامح) او « فائن » بأنه سيوصلهما الى « بوليا » ، ولكنه خدعهما وجسهما في سفينة مبحرة ووصل «بوليا» الى وطنه ، الا ان السلطات التي كانت تصطود شعبه حرضت جماعته من اللصوص على القبض عليه ووصل اللصوص الى قرية كان « بوليا » قد غادرها قبل وصولهم بقليل ...



وانظروا بوليا صوب الجبل وهو لا يدري ان الموت يتعقبه ..

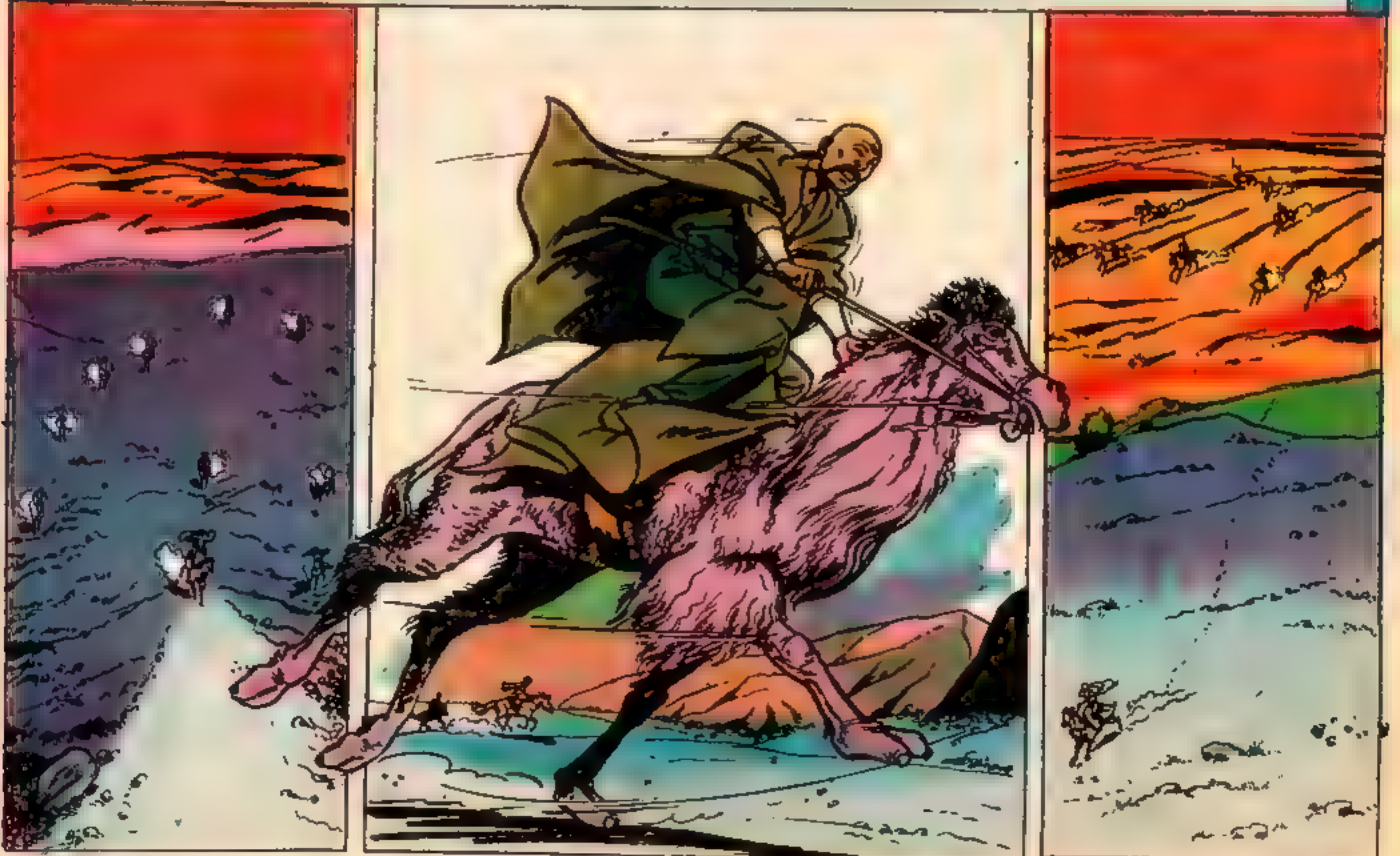


يظهرنا ويبيت يقتلوا العملاق، دي خسارة كبيرة!



ورحل اللصوص بسرعة كما جاءوا بسرعة ... ولم يلبوا من القرية سوى بعض الدجاج ...

وكان اللصوص خلف العملاق يحاولون اللحاق به ... لكنه كان يجري بسرعة ...

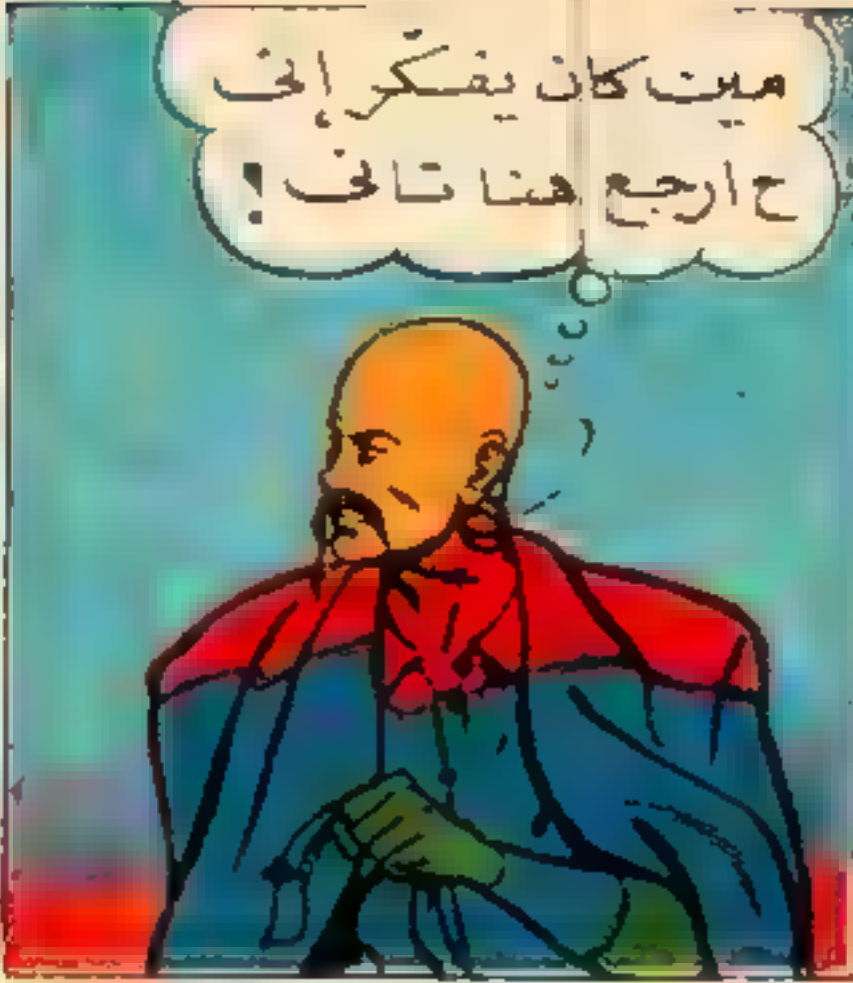




ودقق بوليا في لحظة تأمل...



ميت كان يفكر إني  
ح ارجع هنا تاني!



لكن غريبة! أنا سامع  
صوت حوافر حصان!



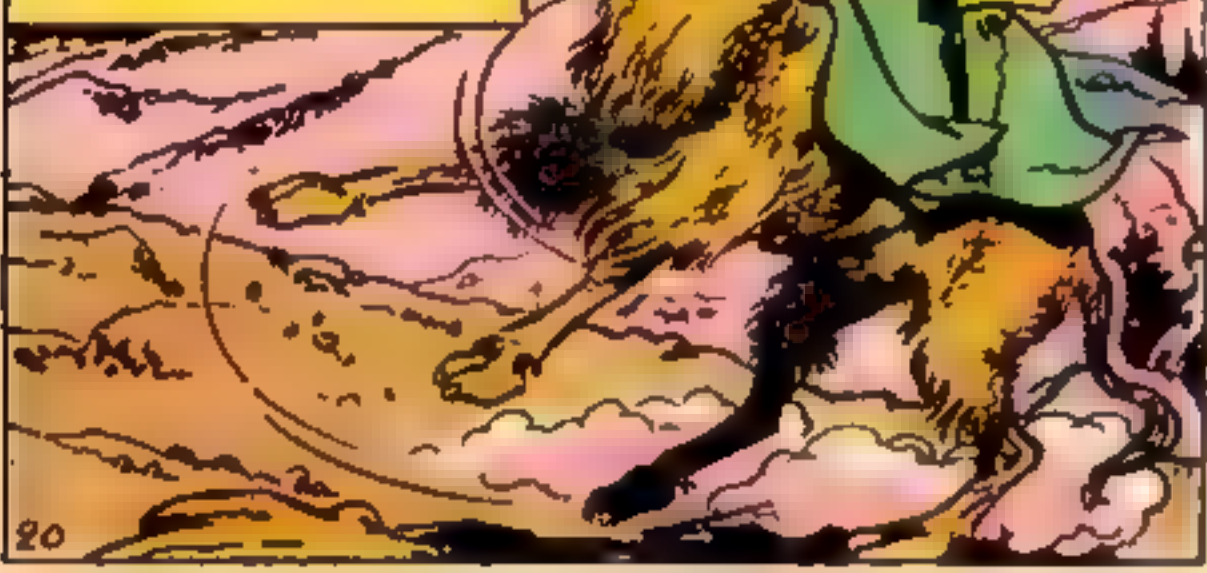
إلا أن اللصوص حاصروه  
حتى لا يتمكن من الفرار...



لو أنهم أطلقوا النار  
على ح يقتلوني...  
مفيش غير إني أخاطر  
وزي ماتكون النتيجة!



وهيئة سريعة استدار  
بوليا بجملته نصف  
دورة ووثب على  
أقرب مرابحيه...



وكان القتال رهيبا...



وقبل أن يفيج  
الرجال من  
دهشتم...



... استطاع بوليا أن  
يتنزع هواريهما...



وانطلق وهو يسلك المصافيت بكلتا يديه...







ولكن ما أنت وصك "بوليا"  
إلى الجبل ، حتى  
أختفى تماما ..

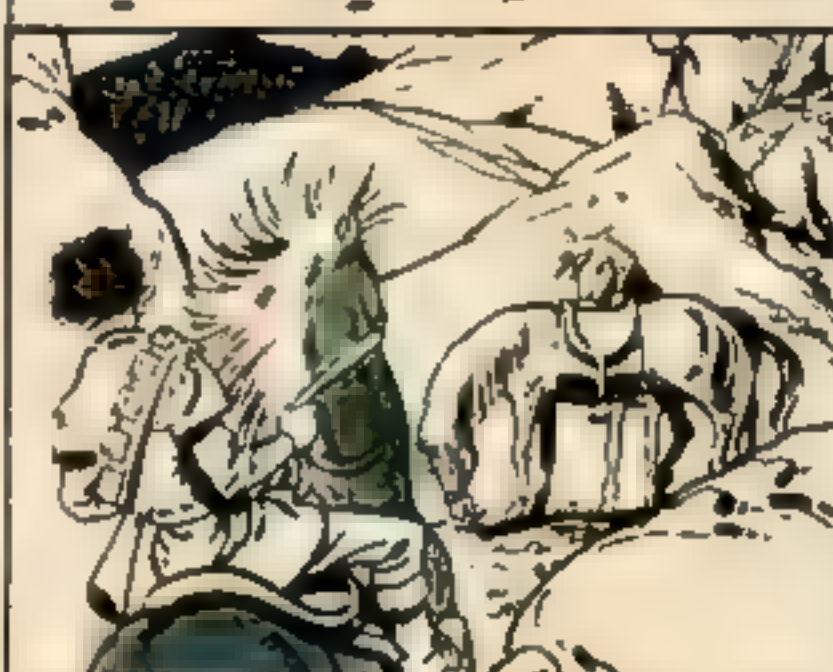


امسكوه ! اللوح يمسه  
له مكافأة عظيمة !



يا ذئاب !! مين  
اللع استأجركم  
علشان تمسكوني ؟

وأخيرا رأى إهدم الحصانين  
وعلى بعد كان بوليا يقف  
على صخرة عالية متعتيا ..



وبدأت قطع الصخور تنهار  
على اللصوص ، فأشاعت  
الاضطراب بينهم ...



وبعد يومين ، وعلى بعد عشرة أميال  
بالقرب من قرية جهلية ...



... ولما فقدوا  
الأمل هبطوا  
إلى الوادي ..



وذلك اللصوص يبحثون عن  
"بوليا" طوال الليل ،  
ولكن دون فائدة ..



أيوه ! قول أنا أبقى ميت ؟  
إنت أبو بهار ! أبو بهار  
فهذا الشلوج !!



واستقبله سكان القرية واعتنوا  
به ، وبعد أن استعاد قوته ،  
أما طوا به يسألونه عن شخصيته ..

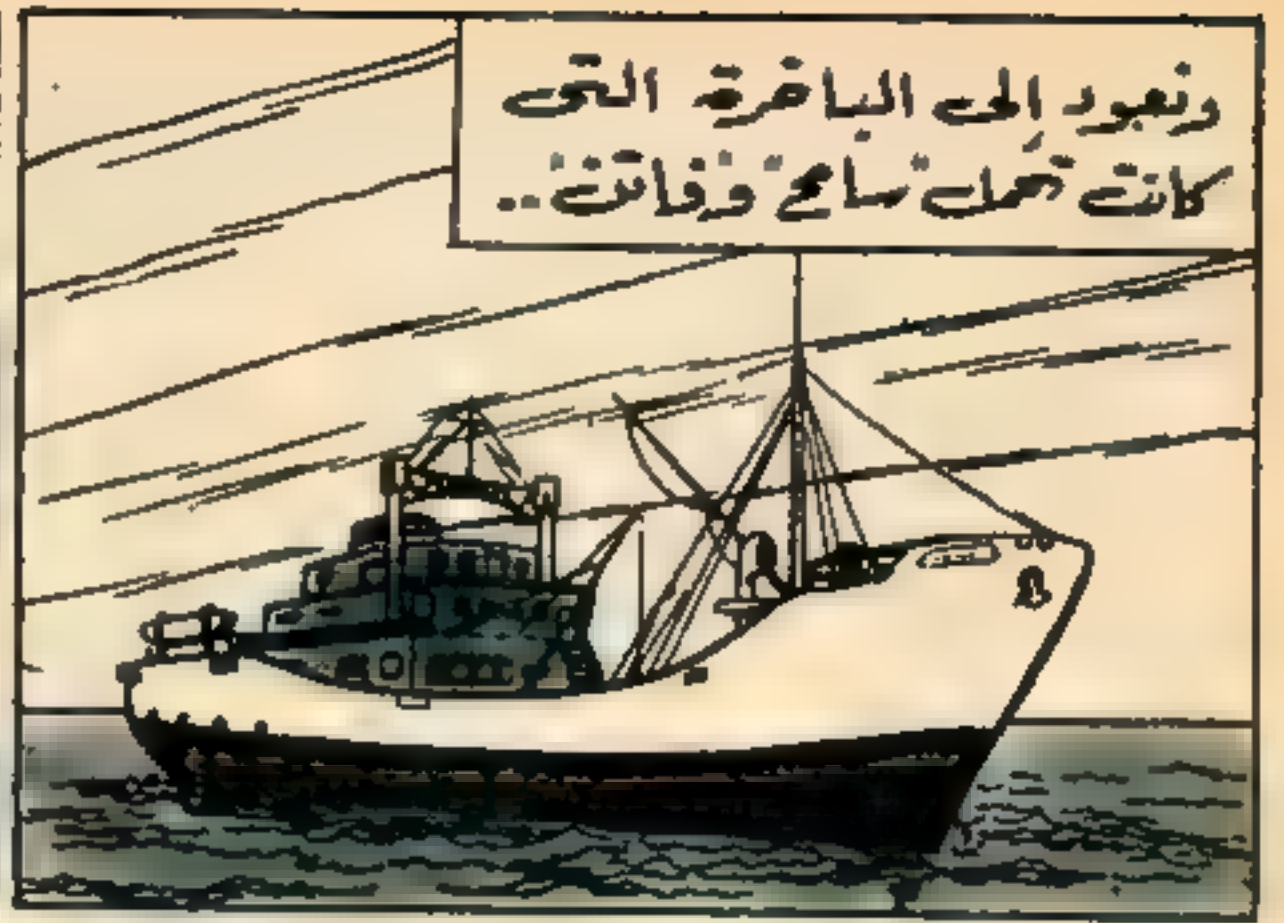


... كانت مفاجأة لطفلين  
عندما أبصرا أمامهما عملاقا  
في حالة إعياء شديد ..





ونعود إلى الباخرة التي  
كانت تحمل "سامح" وفانت...



كان "سامح" في خوفه الباهرة  
قد بدأ يستعيد قوته  
شيئا فشيئا...



هه! الدنيا ضلعة  
خالص! أنا  
فيت؟!



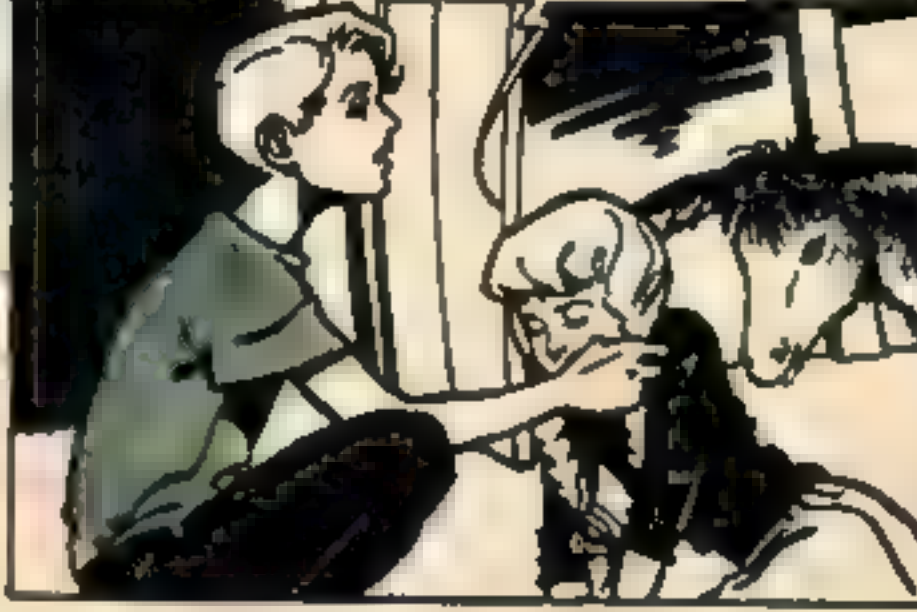
واقتربا سرهم من "سامح" في هبان

افتكرت.. الصبحتي خدعنا!  
فانت... فانت فيت؟!



انت هنا كمان يا فانت... إزي

آه! عندي صيداع!  
إحنا فيت يا سامح؟



إحنا راكبت باخرة  
يا فانت؟!



إحنا غلطنا لما  
صددنا الصبحتي  
ده... أنا  
نادم بشدة!



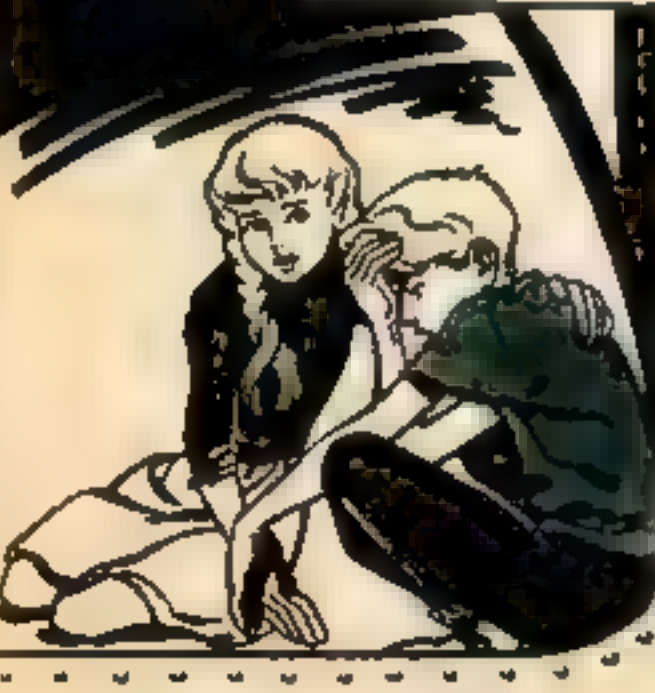
وفي تلك اللحظة انفتحت نافذة  
صغيرة وأطلق رجل يملك  
صينية عليها طعام...



شكرا! لكن إيه اللي جاينا هنا؟  
مساكين يا أولادك... لكن  
أنا ما اعرفش حاجة خالص!

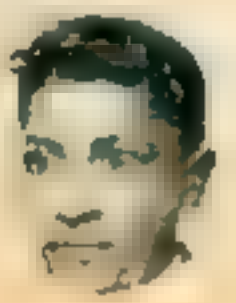


ومرت أيام كئيبة لا يسمعون فيها غير صوت محركات الباخرة...  
وهاول "سامح" أنه يجد وسيلة للفرار، ولكن بدون فائدة...



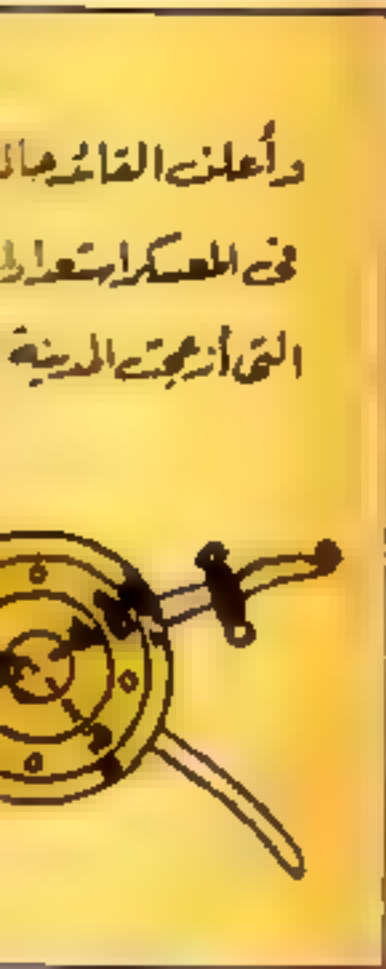
البقية في العدد القادم

حمزة محمد السباعي





# علاء و الشياطين الحمر



وأعلنت القاعة ما  
في العسكرية استعداد  
التي أزعجت المدينة



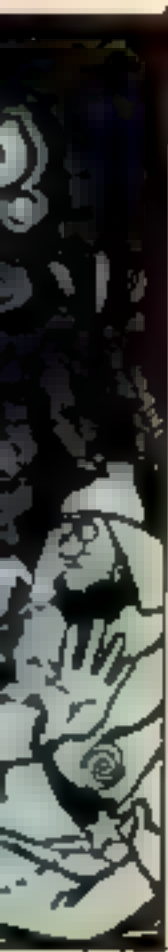
ولكننا انظر الى علاء ليسبح  
الجندي صلب المظلة التي وضعها..

وعاوزك تراقب العساكر كويس يمكن  
نكتشف الشرطي الخائن الذي  
بيعت الأخبار للصوب مع الحرام!



أناح اتبعكم، وأول ما أشوف للصوب حاد يك  
إشارة بالوقوف علشان ما يلحق قوش يهربوا مننا!

فكرة كويسة يا علاء!



هه! يا للرا  
هوب!



لازم أشوف لي طريقة ثانية تعطلهم!  
أيوه فكرة!!



ورفعنا تلك الالثناء...  
إنتا لازم تمشي دوعري، مفهوم!

أيوه..  
أيوه!



شوف يا أبو سريخ قافلة التجار!

أيوه صحيح.. دول بقي لهم  
مدة ما فاتوش علينا!



قائد الشرطة أكد لنا أن الطريق خالي من  
الصوب، لكن كنت أطمئن أكثر لو قبض عليهم!

ما كانش لازم نطلع  
بالقافلة اليومين دول!



دفعنا تلك الالثناء... قافلة التجار تصير في طريقنا مقبرة من مكنه للصوب..

قلبي حاسس إنه  
ح يحصل حاجة!



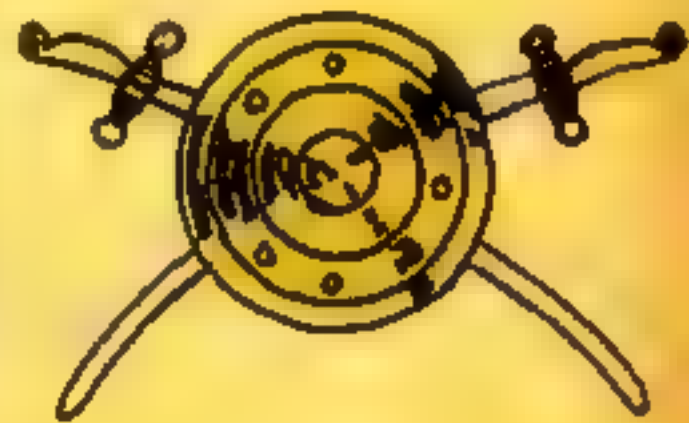
اكتشف «علاء» وصديقه «كندوز» مقر عصابة «الشياطين الحمر» التي كانت تقطع الطريق على قوافل تجار القاهرة . وانفس «كندوز» بين أفراد العصابة التي كانت تستعد لقطع الطريق على قافلة جديدة ، بينما كان «علاء» يتفق مع قائد الشرطة على خطه للقبض على العصابة ..



وكان هناك جندي في غاية القلوة طامع في المعسكر



وأعلنت القاعة حالة الطوارئ في المعسكر استعدادا لمطاردة العصابة التي أزعجت المدينة زمنا طويلا...



يا ترى ح أقدر أبعث للعصابة جماعة ، لكن الظاهر ما فيش فايذة ! والاحسن انسحب قبل ما يتكشف أمرى !

ده لازم هو الجندي الجاسوس بتاع العصابة !



وبعد لحظات ...

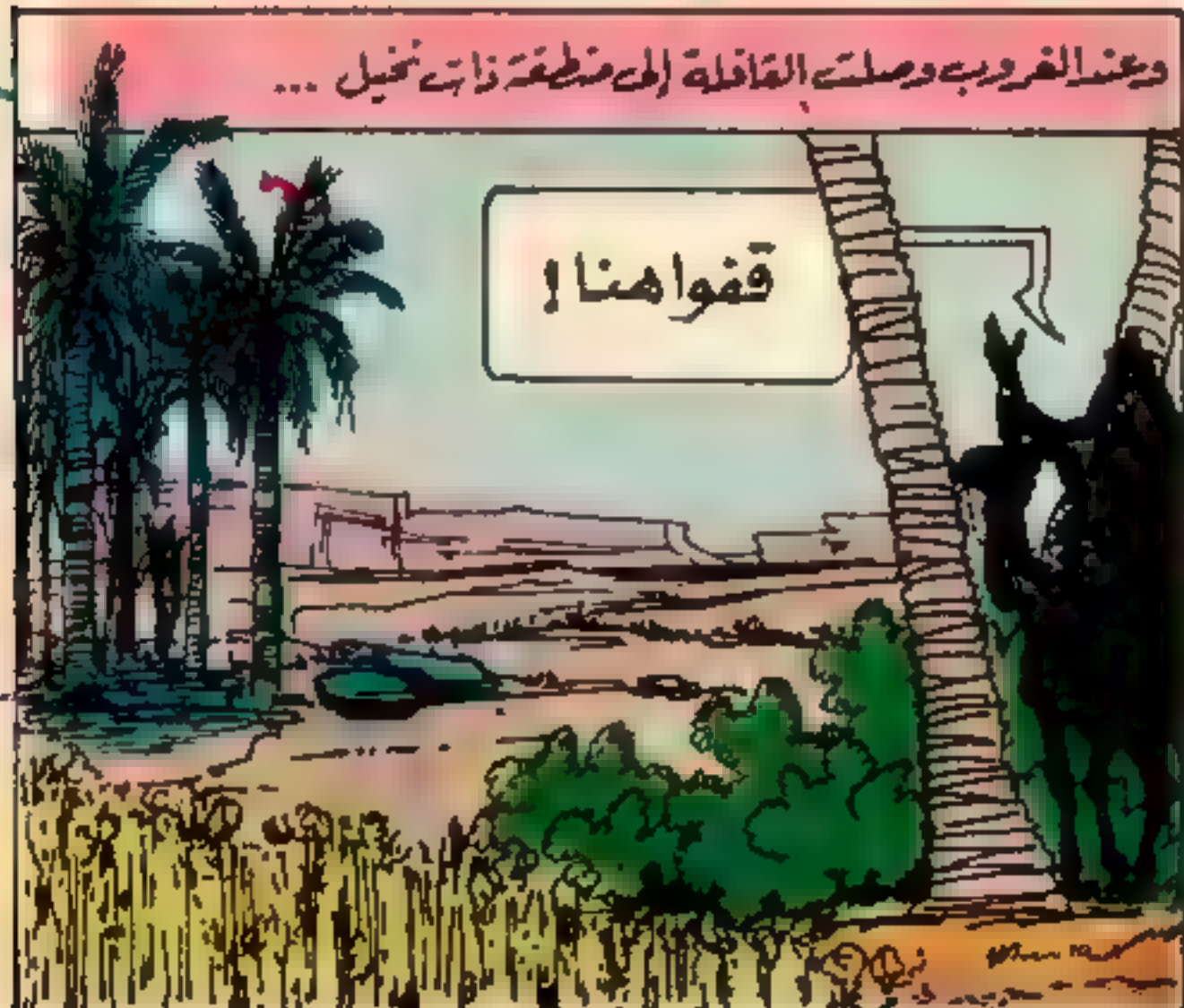
آه ياراسى ! أنا ح اشتكيك لرئيس العصابة !

آه يارجلى !



وعند الغروب وصلت القافلة إلى منطقة ذات نخيل ...

قفوا هنا !



البقية في العدد القادم

وكان شيخ التجار يتقدم القافلة على جملة ...

الليل قرب .. لما أشوف مكان كويس نسكر فيه !





# رومي



لفظة الأسبوع

— اصحى يا « لاي » أنا عاوز اكس

## حكمة

إذا أردت ألا تنسى  
أحسانك ، فكرهه  
كانو — حكيم روماني

## فكرة وتسليّة



حلقة  
مفاتيح

هذه طريقة بسيطة ومبتكرة تحفظ لك  
مفتاح مكتبك من الضياع ...  
هات مشبك غسيل ، وادهنه باللون  
الذهبي أو بأى لون يعجبك ، واكتب عليه  
اسمك وعنوانك ، ضع مفاتيحك فى سلسلة  
طويلة ، وثبتها جيدا فى المشبك . اطمئن  
فلن تبحث عن مفتاح مكتبك بعد الآن .



بدون تعليق .. !!

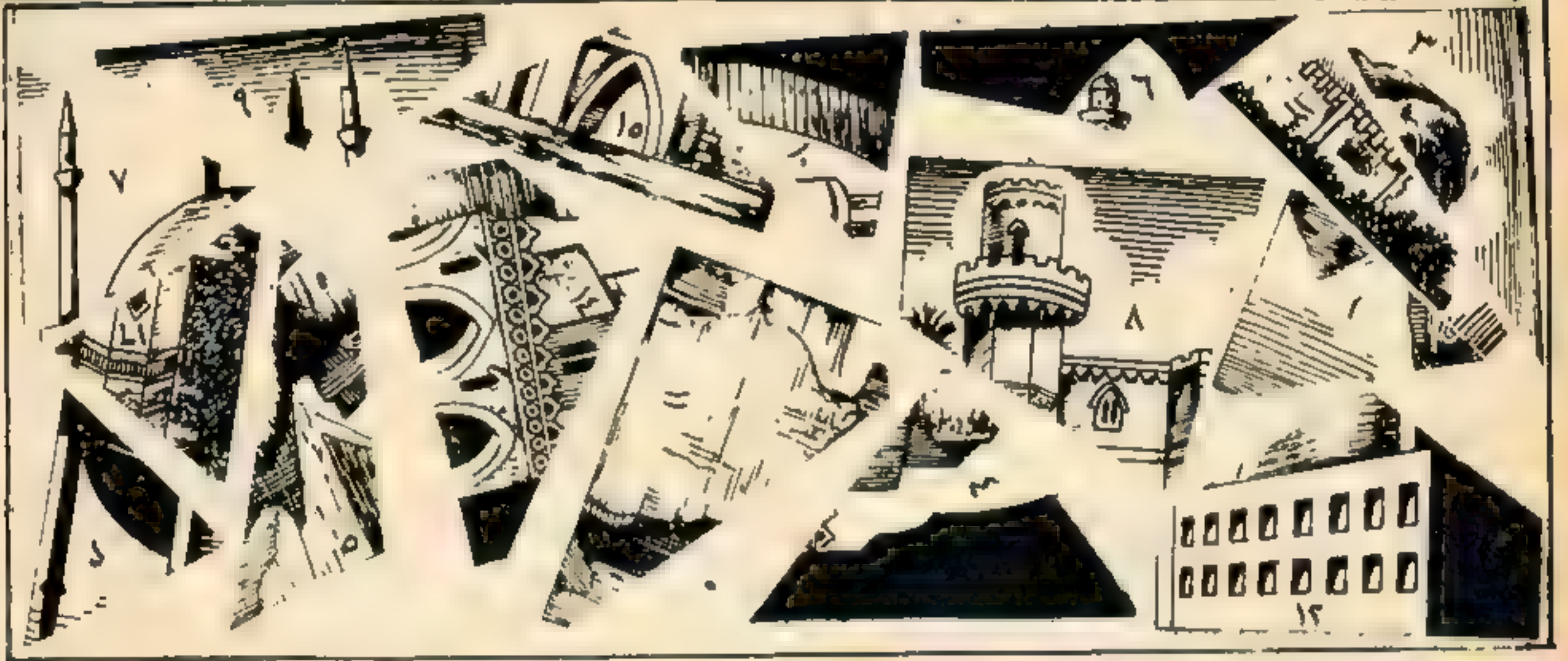




هذه أربع طوابع ممزقة، وقد أجتار « ثبته » في إعادة ترتيبها ، فلجأ الى « سمير » يطلب منه المساعدة ... حاول يا صديقي إعادة ترتيب هذه الطوابع واذكر اسم الآثار التي تصورها هذه الطوابع .

« إذا لم تستطع فانظر الحل على صفحة ٣٠ »

لعز  
طوابع  
البريد



الديك  
الرومي



كلية سمير

العنكبوت ليس حشرة



« روما » فموطنه الاصلى « أمريكا » الشمالية ، ويحتمل أن يكون « الاسبان » هم أول من أحضروه الى أوروبا . وتربى ملايين من الديوك الرومي لتؤكل في عيد الميلاد خاصة ، وتعتبر الديوك الرومي من أصعب الطيور في تربيتها ، ومن الأفضل وضعها في حظيرة واسعة عندما تكبر .

من عادة الاوربيين أنهم يأكلون الديك الرومي في عيد الميلاد « الكريسماس » ، ومن عادة الامريكين أن يأكلوه في نوفمبر في « عيد الشكر » ونحن نأكله في أي وقت . ولكن هل تعرف موطنه الاصلى ؟ واذا كنا نسميه « الديك الرومي » فالاوربيون يسمونه « الديك التركي » ، وليس معنى هذا أنه جاء من « تركيا » او من

والشكك ، وأجمل بيوت العنكبوت هو بيت عنكبوت الحديقة الذي يشبه عجلة العربى وتعتبر أغلب العناكب المنزلية غير مؤذية ، بل ربما اعبرت نافعة لانها تصطاد الذباب فتخلصنا منه ، ولكن هناك عنكبوت يسمى « الارمل السوداء » لدغته مميتة ، وكذلك « الشبث » وهو نوع آخر من العناكب لدغته مؤلمة ولكنها ليست مميتة كما يعتقد الكثير من الناس .

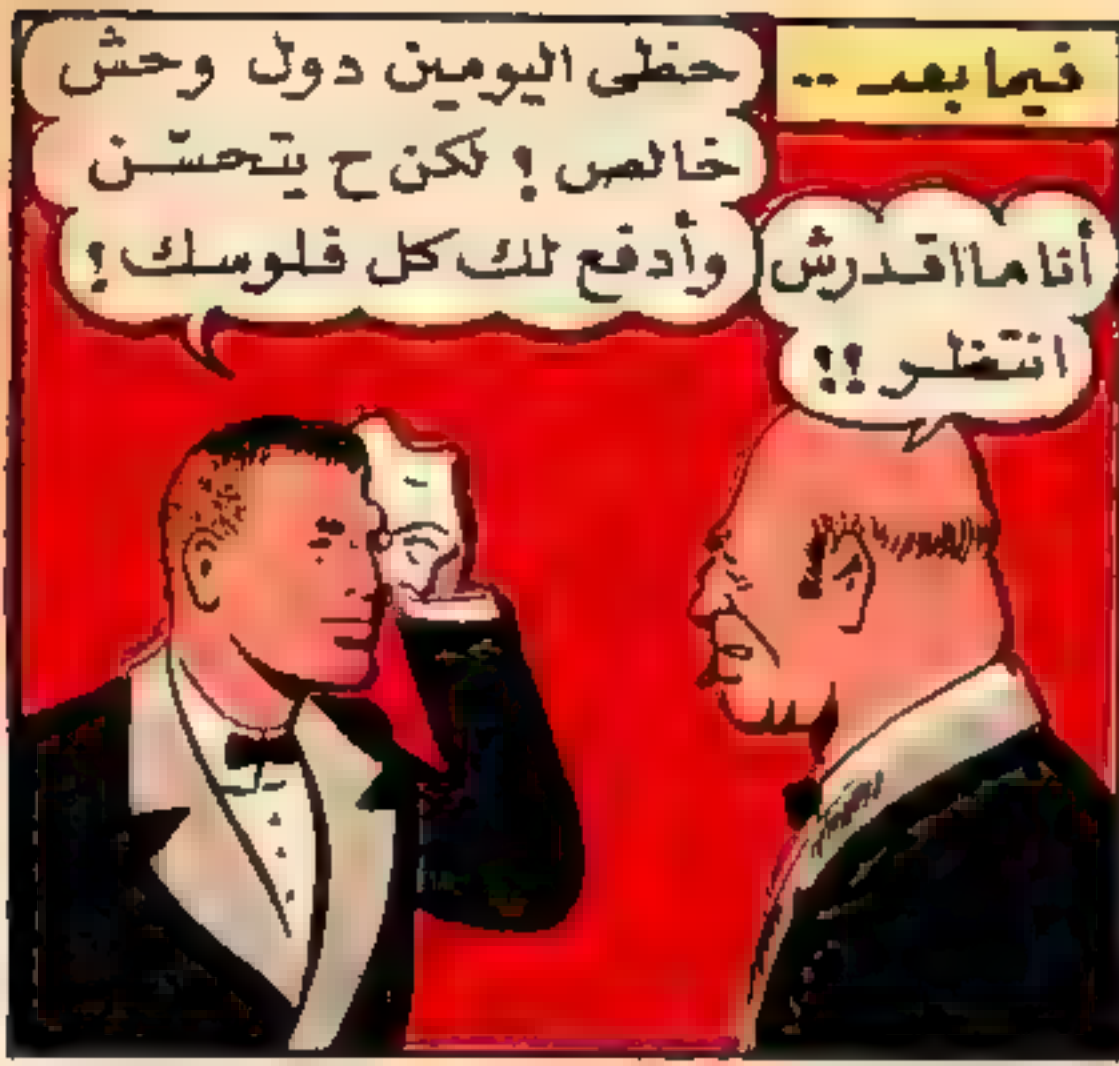
نعم ، العنكبوت ليس حشرة خلافا للاعتقاد الشائع ، فهو حيوان من نفس الرتبة التى بنمى اليها العقرب ، وجسمه يتألف من منطقتين على خلاف جسم الحشرة التى يتألف جسمها من ثلاث مناطق وللعنكبوت ايضا ثمانى ارجل بينما للحشرة ست ارجل . والخيوط التى يصنع منها العنكبوت بيته هى افرازات غددة معينة تعرف بالمغازل ، وبيوت العنكبوت تختلف فى الحجم















إسمع يا هاني؟

نعم يا عمي!!



أنا أخذت من فلوس هاني علشان القمار ، وأنا شاوي أرجعهم .. وما قدرش أعترف .. وكمان ما قدرش أطلب حماية الشرطة ، وإلا يفضحونف!!



وكنك... دا عاوز يهرب منا؟ مش معقول!



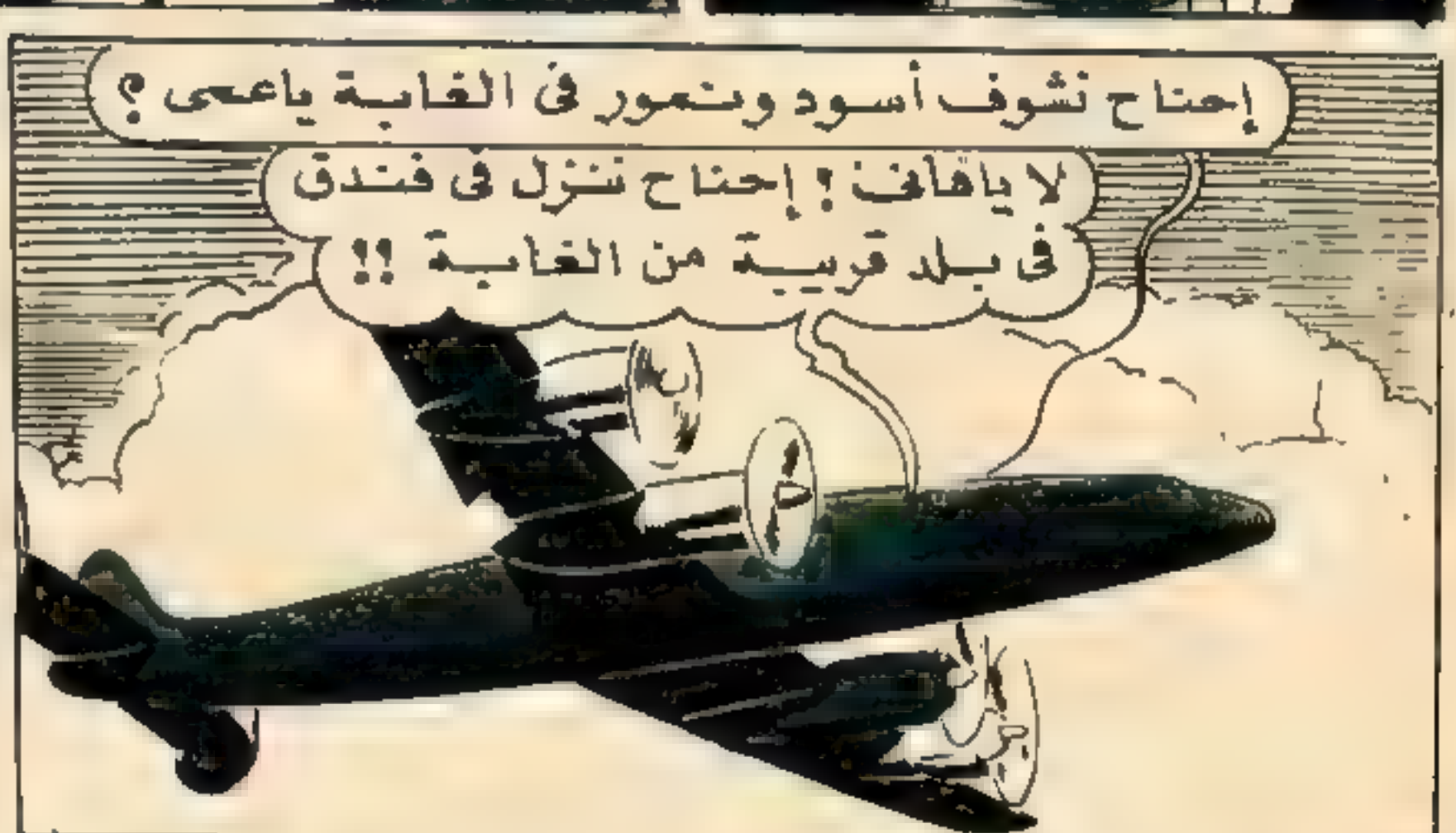
بعيد خالص؟ ح تروح تنزور المنجم بتاعنا في الغابة؟ لازم أبعد الولد عن المجرمين دول لغاية ما أرجع لهم فلوسهم!!



إحنا ح نقوم برحلة؟ فينت؟



أنا مطمئن دلوقت ، وأنا بعيد عن الحمابية؟



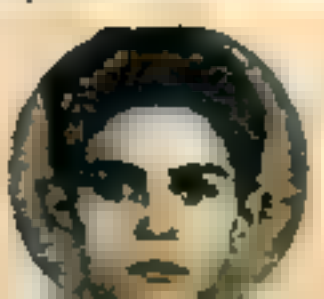
إحنا ح نشوف أسود ونتمور في الغابة يا عمي؟ لا يا هاني؟ إحنا ح ننزل في فندق في بلد قريبة من الغابة!!



عاوزك تاخدي بالك كويس من هاني؟ اطمننت؟ ده زي ابني تمام؟



ورصلك هاني؟ وعمه الح البقال -- وصلتنا بريقيتك يا أستاذ؟ وجهزنا كل شئ ، واستأجرنا مربية؟ كويس!!







البقية في العدد القادم

أحمد محمد أحمد







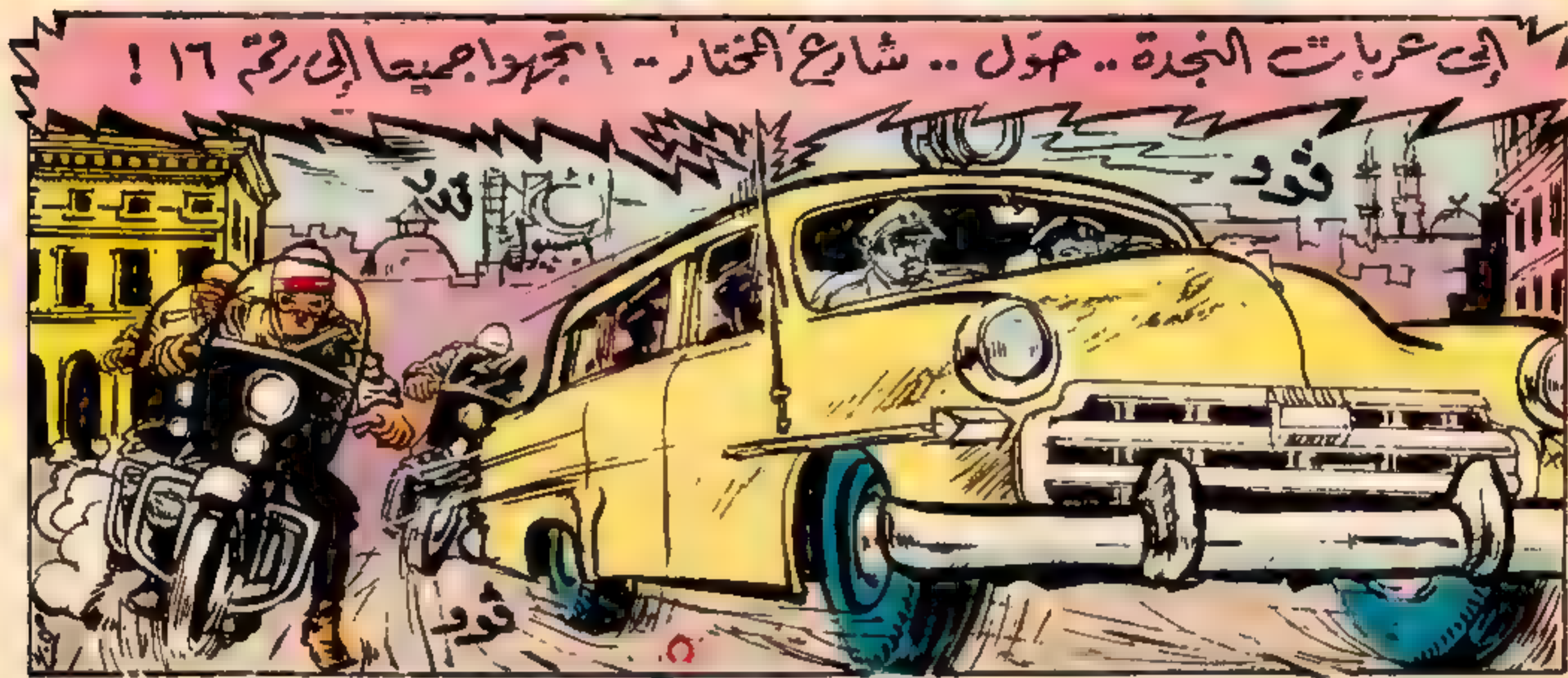




بسرعة يا عسكري أنت وهو!



آلو.. آلو.. بتقول ورقة جديدة مزيفة..  
مكتوب عليها.. المزيف، ١٦ شارع المختار!



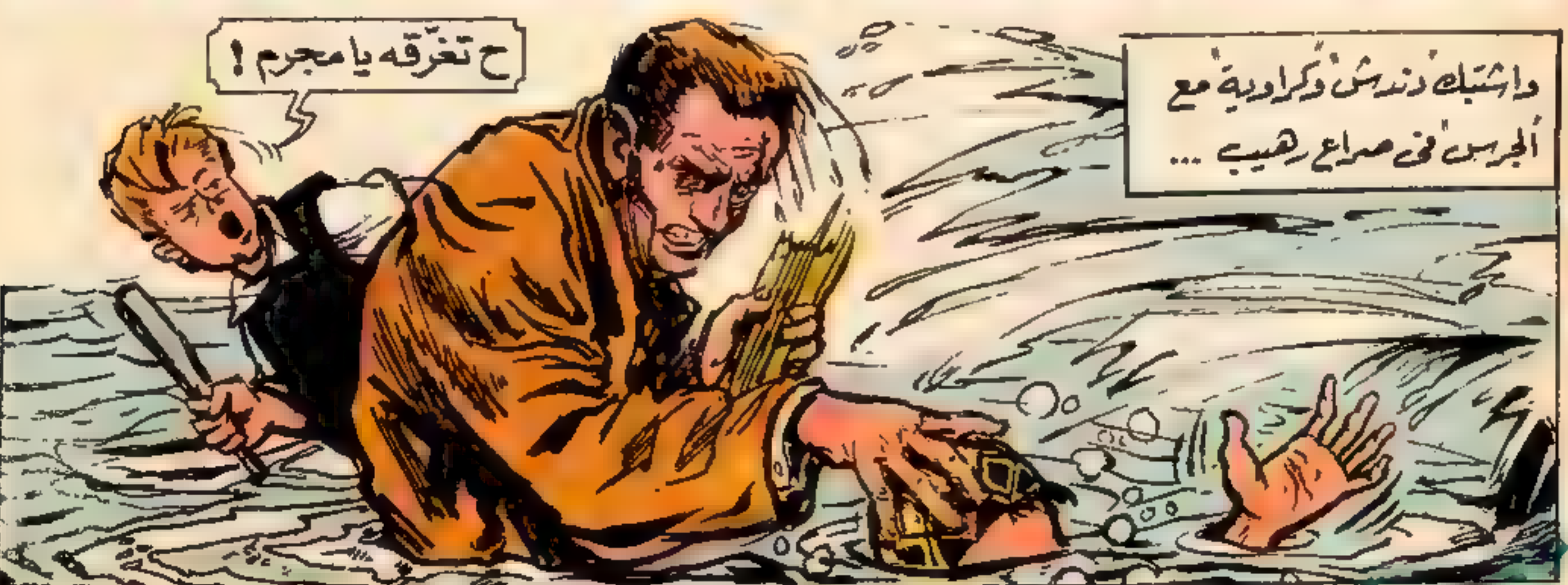
إني عربات الجدة.. حول.. شارع المختار.. اتجهوا جميعا إلى رقم ١٦!



مش ممكن تهرب! خذ دي!



العربية مش بتتحرك!  
لازم أهرب!



ح تغرقه يا مجرم!

واشباك دندس ذكراوية مع  
الجرس في صراع رهيب...

البقية في العدد القادم

حميدة مصطفى ابراهيم





# جلال

وصرخ الأقرام من الفزع عندما  
قاموا لهم بهزل وضعه رجال الفهود..



انضم « جلال » وصديقه المرشد  
الأفريقي إلى بعثة الاستاذ « عارف »  
والدكتور « فاخر » للبحث عن المدينة  
المفقودة في أواسط أفريقيا . وكان صياد  
الوحوش « راكر » يحاول عرقلة البعثة  
وفي الطريق سرس الاصقادات لحصار رجال  
الأقرام ، ولكن « جلال » استنجد باصدقائه  
الفهود ..

دفع داخل الكهف سمع الأستاذ  
عارف والدكتور فاخر الصيحة...



ووجد الأقرام أنفسهم محاصرين من ناحية..



وانزعوا قلاع الكهف والبنادق في أيديهم..



وعندما رأى الأقرام زعيمهم يسقط  
ازطلقواها ربيين...



وأمسك بهزل بزعم الأقرام  
وطرح به في الهواء...

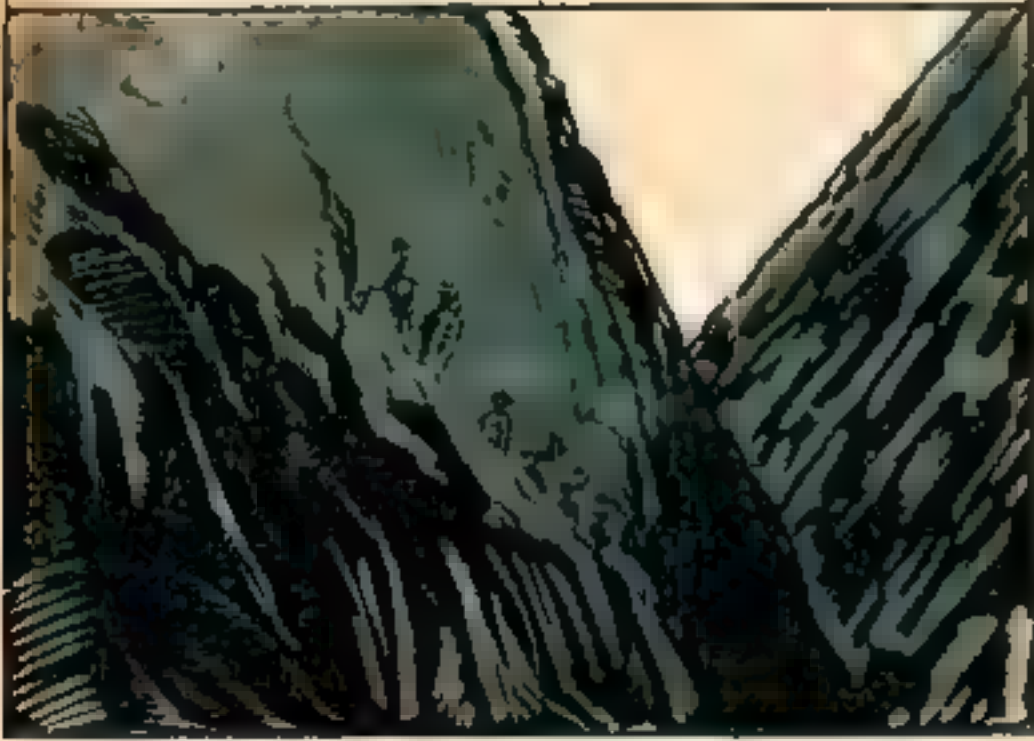


أشكرك يا صديقى  
لأنك ساعدتني!





وبداوا يتسلقون الصخرة في صعوبة وببطء...



دلو قح يقودنا الإفريقي علشان  
نحتر على المدينة المفقودة...!



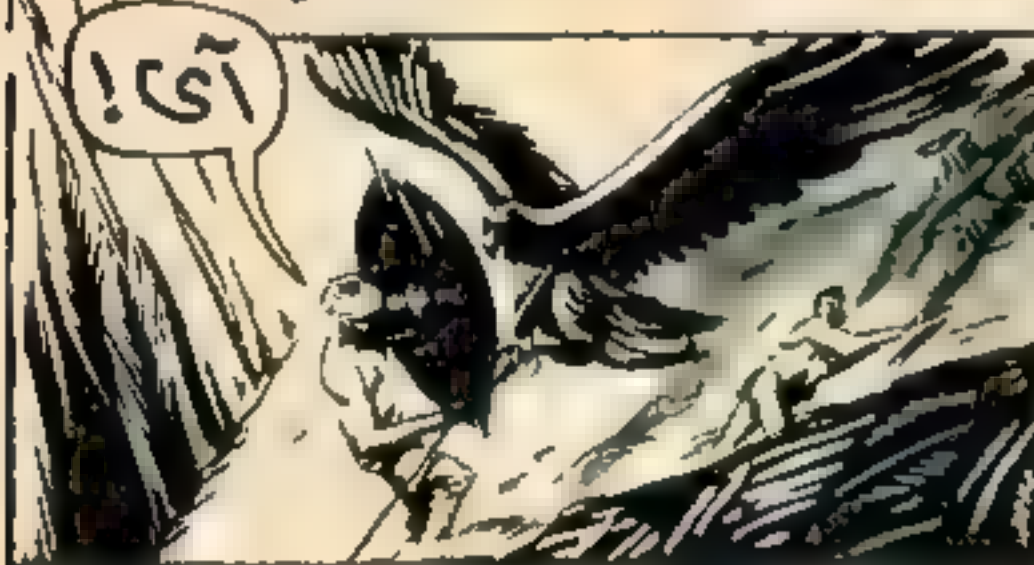
أنا بانتظر اللحظة  
دي من زمان!

وبعدان تم تطهير المنطقة من الأفرام  
استعد بهم الفهود للرحيل..



دول لأصدقاء اللى  
يعتمد عليهم فعلا بجلال  
نولاهم كان لأقرب قسونا!

وانقض الطائر المتوحش على الإفريقي...



آي!

وعندما أخذ الطائر الهائل يعطو.. اندفع  
فهلل وأمسك الإفريقي من ذراعه..



ومفجأة.. ظهر طائر عظيم رفرف فوقهم بجناحيه الهائلين..



بصتوا فوق  
ده نسر!!

..ثم صوب بندقيته وأطلقها...



ثم ظهر شخص في أعلى الصخرة...



كفاية إنهم وصلوا  
لغاية هنا!

وكان هذا الشخص هو ذاكر  
الذى ابتسم في قبب...

وصاح الأستاذ عارف يطلب بنديته..



هات البندقية بسرعة!  
النسر راجع تاني..!

البقية في العدد القادم



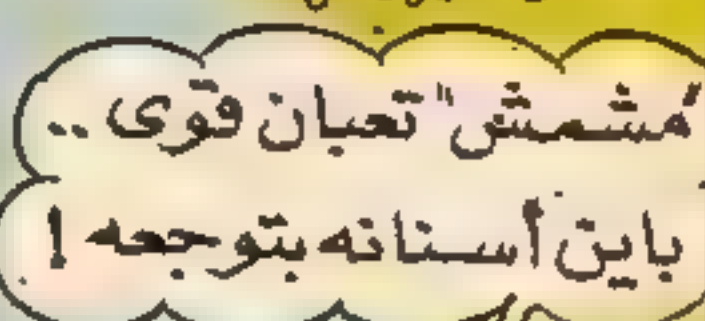
تد النبي أحمد







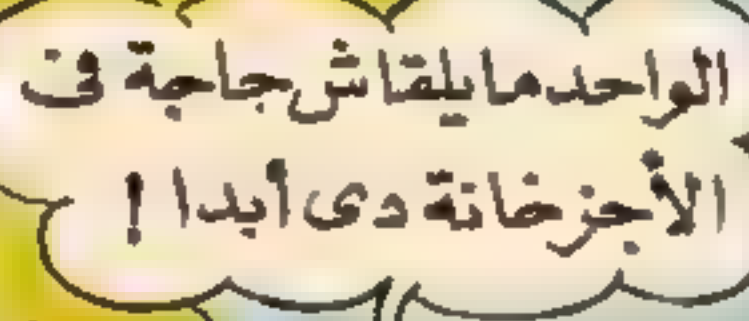
أنا متأكد إن فيه واحدة!



‘مشمش’ تعبان قوی ..



راجع أعمل واحدة :- !



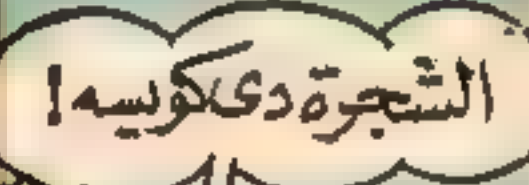
الواحد ما يلقاش حاجة في



فاکرانی شفتها هنا !



فوفوفو!



الشجرة دى كوليه!









ونذكر من بين هؤلاء الفنانين :

شوشار كاتشيديان ، وآرا اراكوزيان ، وماري فميديان ،  
وسوتا تيرزيان ، واريك بندروسيان ، وشانت اقيديسيان ،  
وجيري بابازيان .. هؤلاء سيكونون فناني المستقبل  
بالحكم على مواهبهم التي ظهرت في رسومهم .

## حل لغز طوابع البريد

القطع ١ ، ٣ ، ٥ ، ١١ تمثل : « أبو الهول »  
والقطع ٢ ، ٩ ، ٧ ، ١٢ تمثل : « القلعة والقطع  
٨ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ تمثل : « القناطر الخيرية »  
والقطع ٤ ، ٦ ، ١٠ ، ١٤ تمثل : « جامع ابن  
طولون »

القلعة



القناطر

أبو الهول



جامع ابن طولون

## الجنيات خرجت من قصص الأطفال

مسابقة الرسم التي نظمتها نادي الفن الارمني

للأطفال، أثبتت أن أطفال اليوم غير أطفال أمس .

**زمان** كانت أكثر قصص الأطفال ، ورسوماتهم تتحدث  
عن الخرافات ، والجنيات ، أما اليوم فلم تعد  
تظهر الجنيات والخرافات في قصصهم ولوحاتهم ،  
وأصبح الأطفال يهتمون بالقصص الواقعية ، والأشياء  
التي تحيط بهم ، وبحياتهم .

وهذا المعرض اشترك فيه أكثر من ١٠٠ طفل ، قدموا  
حوالي ٢٠٠ رسم ولوحة . أما الموضوعات التي رسموها  
فكانت تصور : شهر رمضان ، الاسواق الوطنية ، المستحقين  
على الشاطئ ، التاريخ .

وقد خصصت جوائز لطيفة لهؤلاء الفنانين الصغار ،  
وكانت بينها جوائز مالية ، وعلب ألوان ، ومجلات  
« سمر » و « ميكي » .

أنا أحب

لبات أو-كي

لأنه منعش ولذيذ

وأنا أيضا أحب سكيلد

دوشيس

لأنها تمنحني القوة  
والصحة والنشاط

إنتاج مصانع إيكال

للحلاويات

شارع محطة السوق بأكوس - رمل الاسكندرية





## جيتريك؟

تجيب عنها  
ماما لبتيت  
الأسئلة الطبية يجيب عنها  
الدكتور صلاح عواد

## الى مراسلى « سمر » الاعزاء

- يرجو « سمر » من مراسليه مراعاة الاتى
- ١ - ان يكتب الاسم والعنوان كاملين على الخطاب
- ٢ - ان تشمل كل رسالة موضوعا واحدا فقط يكتب بالحبر ويخط واضح ..
- مثلا : تتضمن الرسالة سؤالا خاصا بالبريد ، او مشكلة ، او طرائف .. الخ
- ٣ - لابد ان يرفق بالرسالة « كوبون البريد » الموجود على ( صفحة ٢١ )
- ٤ - ان يرفق بالخطاب بطرودا عليه طابع بريد ويكتب عليه اسم المرسل وعنوانه بالكامل
- ٥ - على الأصدقاء خارج الجمهورية العربية المتحدة ان يرفقوا بخطاباتهم ٢ كوبيونات بريد « سمر » بدلا من طابع البريد .

س : لقد اضطرت ان اترك دراستي قبل ان تحصل على الاعدادية لاصل في ورشة ، ميكانيكي سيارات ، وذلك لاساعد والدي فانا اكبر اخوتي .. اننى في شدة الحلق على مستقبل .. لقد كانت أمتي ان اتم تعليمي ، ولكني احس بواجبي نحو والدي ..

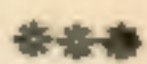
سيد حسين - بنها

ج : ان ما تعر به الان هو قلق طبيعي نتيجة لانك تركت دراستك مضطرا في سبيل الواجب .. وانا في الواقع احبب فيك شعورك وتبذل وتفصحتك ، ولكني احب ان اطمنئك على مستقبلك ، فقد اصبح العامل الذي يتقن عمله ويتمتع بمثل اخلاقك ، يرقى الى كرسى الوزارة ، ويشارك في الحكم ، علما بأنه يمكنك متابعة تعليمك في معاهد دولية ، وصدقني انه لم يعد هناك شيء اسمه مستحيل . وانا على يقين من انك ستبلغ نهاية النجاح في حياتك ، فان طريقة تفكيرك تدل على نضج كبير .

س : يتصيب عرق غزير من يدي وقدمي لدرجة انني لا استطيع الكتابة الا وتحت يدي نشافة .

هدى على - الخرطوم

ج : هذه الحالة لا تدعو للانزعاج فليست لها دلالة مرضية - هي فقط تعني نشاط الغدد العرقية باليدين والقدمين ، ويساعد على الافلال من هذا المرق تناول :  
- نقط البلادنا ١٥ نقطة في ملعقة ماء بعد الاكل ٣ مرات يوميا .



س : يداي بهما تشفى لدرجة انهما تمنعاني من القيام بأى عمل . استخدمت الليمون ولكنه لم يفيدني .

محمد صلاح حسين

ج : استعمل الاتى :  
مرهم سلسليك ٣٪  
مرهم ريزوريسين ١٪  
بكميات متساوية ٣ مرات يوميا  
٢ - نقط فيتامين « ا »  
Apro vite Drops ٨ نقط  
في ملعقة ماء ٣ مرات يوميا .  
٣ - حقن فيتامين « ا »  
Amp vite AMP . حقنة  
مرة كل اسبوع .

● الى الصديق وا . ح :  
يفيدك كثيرا تناول الاتى :  
١ - شراب RUBEX  
ملعقة متوسطة قبل الاكل ٣ مرات يوميا  
٢ - شراب LIVIFER  
ملعقة متوسطة بعد الاكل ٣ مرات يوميا  
٣ - حقن DURABOLINE  
٢٥ مجم نصف سم في العضل مرتين اسبوعيا  
هذا مع ضرورة فحص الطبيب العام للتأكد من ان ما تشكو منه ليس ناتجا من مرض لانتين امراضه الاخرى .

● الى الصديق عصام حمدي : يمكن علاج هذه الحالة بدور اجراء عمليات في حالات كثيرة ، ويكون ذلك بعقن خاصة تؤخذ في الاوردة الدموية - ويقوم بهذا العلاج جراحون متخصصون في علاج امراض الاوعية الدموية ، مثل الدكتور محمد قنواي بطب ٥ شمس والدكتور ابراهيم البشير بطب القاهرة

● الى الصديق ا . م :  
٣ - اسيوط : علاج النقرس  
السائق حاليا يكون جراحة بسيطة ، توضع في الساق في الجبس بموضع الورم ويقوم بالعملية اخصابيون جراحة العظام .

س : هل نقطة غليان السائل ثابتة في جميع الاحوال ؟

على عزام - الطرية  
ج : نقطة الغليان هي درجة الحرارة التي يتحول منها السائل الى غاز ( بخار ) . ودرجة غليان الماء عند سطح البحر ١٠٠ درجة ( سنتجرا ) ، على أن درجة الغليان تتأثر الى حد كبير بالضغط الجوي . فكلما غلينا الماء فوق جبل مرتفع ، حيث يقل ضغط الهواء ، فانه يغلي قبل ان تصل حرارته الى درجة ١٠٠ ، وعلى العكس من ذلك ، اذا غلينا الماء في مكان منخفض حيث يزيد الضغط الجوي على الضغط العادي ، فانه يغلي في درجة حرارة تزيد على درجة ١٠٠ . وعلى هذا فان نقطة غليان السائل ليست ثابتة في جميع الاحوال .

س : ما هي موقعة « ديان بيان فو » ؟  
امرينا مرقص - القناطر  
ج : مصركة « ديان بيان فو » هي المعركة الحاسمة التي انتهت حربا استمرت حوالي تسع سنوات بين الفرنسيين والشيوعيين في « فيتنام » والتي كلفت فرنسا ١١ بليوناً من الجنيهات . وهي آخر قلعة فرنسية سقطت تحت ضربات الجيش الشيوعي ، وبعدها انهار الاستعمار الفرنسي في الهند الصينية . وفي ٢١ يوليو ١٩٥٤ وقعت اتفاقية « جنيف » وفيها اعترفت فرنسا باستقلال « فيتنام » مع تقسيمها الى قسمين : « فيتنام » الشمالية ( الشيوعية ) وفيتنام الجنوبية التي ترابط فيها حاليا القوات الامريكية .



